



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## PLANO DE ENSINO

<b>Nome da Disciplina:</b> TOPICOS ESPECIAIS DE ONTOLOGIA II – FIL410057	<b>Curso:</b> Filosofia  <b>Semestre:</b> 2022/2  <b>Horário:</b> quartas-feiras, das 14h20-18h.  <b>Atendimento:</b> quintas-feiras, das 14h às 15h, por meio de videoconferência.	<b>Carga Horária:</b> 60h/a
<b>Professor:</b> Ulisses R. Vaccari		<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ulisses_vaccari@hotmail.com">ulisses_vaccari@hotmail.com</a>
<b>Ementa:</b> Estudos de questões específicas de ontologia, de acordo com bibliografia <i>ad hoc</i> .		
<b>Objetivos:</b> O curso visa estudar a gênese de alguns dos conceitos mais centrais da primeira fase da Escola de Frankfurt, a partir da relação entre Benjamin e Adorno. O curso é dividido em dois módulos: no primeiro, objetiva-se mostrar a relação de Benjamin com o marxismo a partir da primeira exposição da obra das <i>Passagens</i> e das teses <i>Sobre o conceito de história</i> ; no segundo módulo, trata-se de investigar o modo como Adorno desenvolve seu método dialético, sobretudo na <i>Dialética Negativa</i> , a partir da influência de Benjamin. O curso será baseado nas leituras de Susan Buck-Morss sobre Benjamin e Adorno, conforme bibliografia.		
<b>Conteúdo Programático:</b> I. Método dialético. II. Materialismo histórico. III. Dialética e história. IV. História e dialética negativa. V. Materialismo histórico. VI. Filosofia e ideologia. VII. Teoria e crítica.		
<b>Metodologia:</b> Aulas expositivas e seminários		
<b>Cronograma:</b>  <b>Aula 1 (07/09):</b> dia não letivo.  <b>Aula 2 (14/09):</b> apresentação e introdução ao curso.  <b>Módulo I – Benjamin e o marxismo</b>		

**Aula 3** (21/09): Benjamin e o marxismo I (Texto: Hannah Arendt, *Homens em tempos sombrios*, p. 165-85).

**Aula 4** (28/09): Benjamin e o marxismo II (Texto: Benjamin, *Paris, a capital do século XIX*, *Exposé* de 1935).

**Aula 5** (05/10): Benjamin e o marxismo III (Texto: Benjamin, *Paris, a capital do século XIX*, *Exposé* de 1935). **Seminário 1**: Susan Buck-Morss, *The dialectic of seen*. Introduction, p.3-8 e Introduction to part II, p. 47-57.

**Aula 6** (12/10): *dia não letivo*

**Aula 7** (19/10): Benjamin e o marxismo IV (Texto: Michel Löwy, *Walter Benjamin: aviso de incêndio*, introdução, p. 13-32).

**Aula 8** (26/10): **Seminários 2 e 3**: Susan Buck-Morss, *The dialectic of seen*. Part V, p. 110-58.

**Aula 9** (02/11): *dia não letivo*

## **Módulo II – Dialética na Escola de Frankfurt**

**Aula 10** (09/11): A dialética negativa I (Texto: Susan Buck-Morss, *The Origin of Negative Dialectics*, Chapter 1, p. 1-23).

**Aula 11** (16/11): A dialética negativa II (Texto: Adorno, *Dialética Negativa*, Prefácio, p.7-9 e Introdução, p. 10-54).

**Aula 12** (23/11): A dialética negativa III (Texto: Adorno, *Dialética Negativa* Prefácio, p.7-9 e Introdução, p. 10-54).

**Aula 13** (30/11): **seminário 4**: Susan Buck-Morss: *The Origins of Negative Dialectics*, p.43-62 e **seminário 5**: Susan Buck-Morss: *The Origins of Negative Dialectics*, p. 63-81.

**Aula 14** (07/12): **seminário 6**: Susan Buck-Morss: *The Origins of Negative Dialectics*, p.82-95.

**Aula 15** (14/12): conclusão e entrega do trabalho final.

**Avaliação:** A nota final do curso será constituída a partir da soma e da divisão por 2 da nota do seminário (obrigatório) e do trabalho final da disciplina. A apresentação do seminário poderá ser feita individualmente ou em dupla, a depender do número de inscritos na disciplina; deverá constituir em uma exposição oral dos argumentos centrais do texto indicado, a (o) aluna (o) podendo utilizar de recursos visuais e midiáticos se necessário. O trabalho final consistirá na redação de um artigo científico sobre um dos temas tratados em aula, com um mínimo de 8 páginas, formatado em fonte Times New Roman 12, espaçamento 1,5 ou 2,0, e em acordo com as normas da ABNT para trabalhos acadêmicos.

**Frequência:** os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

## **Bibliografia:**

### **Básica:**

ADORNO e HORKHEIMER, **Dialética do Esclarecimento**. Trad. Guido Antonio de Almeida.

Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2006.

ADORNO, T. W. **Dialética Negativa**. Trad. Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2009.

ADORNO, T. W. **Minima Moralia**: reflexões a partir da vida lesada. Trad. Gabriel Cohn. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

ARENDT, H. **Homens em tempos sombrios**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

BENJAMIN, W. **Passagens**. Trad. Irene Aron. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

LÖWY, M. **Walter Benjamin: aviso de incêndio**. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”. São Paulo: Boitempo Editorial, 2005.

MORSS-BUCK, S. *The Dialectics of Seen. Walter Benjamin and the arcades project*. Cambridge: The MIT Press, 1989.

MORSS-BUCK, S. *The Origins of Negative Dialectics. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin and the Frankfurt Institut*. New York: The Free Press, 1977.

### **Complementar:**

ADORNO, T. W. **Três estudos sobre Hegel**. Trad. Ulisses Razzante Vaccari. São Paulo: Editora da Unesp, 2013.

ALMEIDA, J. **Crítica dialética em Theodor Adorno**. Música e verdade nos anos vinte. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

BENJAMIN, W. *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*. Trad. José Lino Grünelwald. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

BÜRGER, P. **Teoria da Vanguarda**. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Cosacnaify, 2008.

COHEN, M. *Profane Illumination. Walter Benjamin and the Paris of surrealist revolution*. Berkeley: University of California Press, 1993.

DUARTE, R. **Teoria crítica da indústria cultural**. Belo Horizonte: Humanitas/Editora UFMG, 2007.

HABERMAS, J. **O discurso filosófico da modernidade**. Trad. Luiz Sérgio Repa e Ródnei Nascimento. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HARVEY, D. **Paris: capital da modernidade**. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Boitempo, 2015.

JAY, M. **A imaginação dialética**. História da Escola de Frankfurt e do Instituto de Pesquisas Sociais, 1923-1950. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

MARX, K. e ENGELS, F. **A ideologia alemã**. Trad. Luis Claudio de Castro e Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

VACCARI, U. R. *O marxismo literário de Benjamin: entre a dialética e a imagem*. In: CORREIA, A., RENAN, R., RENNYER, W. (Orgs.) **Pensamento & Realidade: entre o alvorecer antigo e o crepúsculo moderno**. Porto Alegre: Editora Phi, 2021.

WIGGERSHAUS, R. **A escola de Frankfurt**. História, desenvolvimento teórico, significação política. Trad. Lilyane Deroche-Gurcel. Rio de Janeiro: Difel, 2002.