



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## PLANO DE ENSINO

<b>Nome da Disciplina:</b> ESTÉTICA FILOSÓFICA II – FIL 410059	<b>Curso:</b> Filosofia  <b>Semestre:</b> 2023/2  <b>Horário:</b> quintas-feiras, das 14h20-18h.  <b>Atendimento:</b> quintas-feiras, das 18h às 19h.	<b>Carga Horária:</b> 60h/a
<b>Professor:</b> Ulisses R. Vaccari		<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ulisses_vaccari@hotmail.com">ulisses_vaccari@hotmail.com</a>
<b>Ementa:</b> Experiência estética do belo e do sublime pelo viés clássico e seus desdobramentos moderno e contemporâneo. Bela-natureza, bela-arte e filosofia.		
<b>Objetivos:</b> o curso visa investigar os pressupostos teóricos-críticos da chamada teoria crítica brasileira, principalmente em Antônio Cândido e Roberto Schwarz, buscando identificar o modo como essa vertente se utiliza de teorias e conceitos da teoria crítica alemã (Benjamin, Lukács, Adorno), visando utilizá-los para pensar a produção artística nacional. Num segundo momento, visa-se investigar em que medida é possível pensar a contracultura como expressão de um movimento de oposição ao sistema das artes, imposto pelo conluio entre a ditadura militar brasileira e a indústria cultural.		
<b>Conteúdo Programático:</b> I – Teoria crítica e indústria cultural II - Indústria cultural e massificação III – O papel do romance na sociedade IV – Ideias fora do lugar V – Sociedade e política VI – Ditadura e contracultura VII – O pixo entre a política e a estética		
<b>Metodologia:</b> Aulas expositivas, discussões e seminários.		
<b>Cronograma provisório:</b>  Aula 1 – apresentação Aula 2 – introdução ao curso		

### **Módulo 1 – pressupostos teóricos-críticos**

Aula 3 – Indústria cultural e massificação I

Aula 4 – Indústria cultural e massificação II

Aula 5 – Romance e narração

Aula 6 – O romance realista

### **Módulo 2 – a teoria crítica brasileira**

Aula 6 - As ideias fora do lugar

Aula 7 - A importação do romance

Aula 8 - Sociedade e política I

Aula 9 - Sociedade e política II

Aula 10 - Sociedade e política III

### **Módulo 3 – a contracultura**

Aula 11 – A contracultura I

Aula 12 - A contracultura II

Aula 13 – A partilha do sensível

Aula 14 – O pixo: o crime como arte

Aula 15 – O pixo: entre a política e a estética

**Avaliação:** A nota final do curso será constituída a partir da nota do seminário (obrigatório) e do trabalho, a ser entregue ao final do curso. A apresentação do seminário deverá constituir em uma exposição oral dos argumentos centrais do texto indicado, a (o) aluna (o) podendo utilizar de recursos visuais e midiáticos se necessário. O trabalho final deverá constituir em uma dissertação, com no mínimo, 10 páginas, em Word, fonte Times New Roman, 12, espaçamento 1,5, obedecendo às regras da ABNT.

**Frequência:** os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

### **Bibliografia:**

#### **Básica:**

ADORNO, T. W. & HORKHEIMER, M. **Dialética do Esclarecimento**. Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

BENJAMIN, W. **Obras Escolhidas I, II e III**. Trad. Sergio Paulo Rouanet (et al.). São Paulo: Editora Brasiliense, 2000.

CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Publifolha, 2000.

FAVARETTO, C. **A contracultura, entre a curtição e o experimental**. São Paulo: Hedra, 2019.

LASSALA, G. (et al.) **Pichação não é pixação: uma introdução à análise de expressões gráficas urbanas**. São Paulo: Altamira Editorial, 2017.

LUKÁCS, G. *Nota sobre romance*. In: **Sociologia**. Org. José Paulo Netto. São Paulo: Editora Ática, 1981.

RANCIÈRE, J. **A partilha do sensível**. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2018.

SCHWARZ, R. **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Editora 34, 2003.

\_\_\_\_\_. **As ideias fora do lugar**. São Paulo: Penguin e Companhia das Letras, 2014.

\_\_\_\_\_. **O pai de família e outros estudos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

**Complementar:**

ADORNO, T. W. **Educação e emancipação**. Trad. Wolfgang Leo Maar. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

ARANTES, P. E. **Um departamento francês de ultramar**. São Paulo: Paz e Terra, 1994.

DUARTE, R. **Teoria crítica e indústria cultural**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

NAPOLITANO, M. **Coração civil**: a vida cultural brasileira sob o regime militar (1964-1985). São Paulo: Editora Intermeios, 2017.