

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

FIL 410058 ONTOLOGIA E FILOSOFIA DA ARTE I

Prof. Celso R. Braidá

Carga horária: 4 créditos (2 síncronos, 2 assíncronos)

Curso a que se destina: Mestrado/Doutorado em Filosofia

Semestre: 2021.2

Horário: Quartas, 14:20-16:20, via sala virtual do moodle da disciplina

Atendimento: Terças (das 14h às 16h e mediante agendamento)

E-mail: celso.braidá@ufsc.br

Ementa

Estudo de questões ontológicas e metafísicas inerentes às estéticas filosóficas e aos diferentes discursos sobre as artes.

Protocolo

A questão guia do curso é quanto às implicações da tese do pluralismo ontológico em relação à apreensão teórica da arte e às disputas em ontologia da obra de arte. Quatro conceitos serão examinados e entrelaçados: pluralismo, experimentabilidade, transformabilidade e multirealizabilidade. O primeiro objetivo é articular esses conceitos para pensar a arte em geral, mas sobretudo para compreender a diferença característica da arte contemporânea; o segundo objetivo é elaborar a tese do pluralismo ontológico enquanto implica a indiferença ontológica entre ser e ente, com base no conceito de multirealizabilidade pelo qual um mesmo ente suporta diferentes seres e um mesmo ser se efetiva em entes diferentes: uma obra de arte realiza múltiplos seres e o ser artístico se realiza multiplamente. A hipótese principal é que os conceitos de pluralidade, experimentabilidade, transformabilidade e de multirealizabilidade, entendidos como aspectos ontológicos indicadores das condições de existência e de identidade, permitem pensar a condição da arte contemporânea como uma transformação ontologicamente diversificante do artístico. A hipótese secundária é que a articulação desses conceitos também se aplica à técnica e aos artefatos, e assim permitem recuperar a conexão primária com a arte, todavia, sob a suposição de uma ontologia de base policêntrica, interagencial e pluralista. A hipótese é que, para além de um ajuste com o que há, de um ponto de vista antropológico e ontológico, as artes e as técnicas, sobretudo aquelas ditas contemporâneas, conformam uma ativa experimentação transformadora das entidades e do ser das entidades, no sentido de, para retomar a tese de Mário Pedrosa, de um “exercício experimental de liberdade” em relação ao ente e ao ser.

Conteúdo programático

1. A arte e a técnica: transformações ontológicas
2. Os pluralismos ontológicos e antropológicos em questão
3. Realização múltipla e diversidade ontológica
4. Experimentação e transformação ontológica
5. Arte contemporânea e pluralismo ontológico
6. Indiferença ontológica como base da diversidade
7. Arte e técnica como modulações da agência
8. A arte e a técnica como efetuações ontológicas
9. Entidades ontologicamente plurais e ativas

Metodologia

O curso será ministrado de forma remota, com base na plataforma do Moodle-Ufsc, por meio de aulas semanais por videoconferência e roteiros de atividades; o conteúdo programático será integralmente disponibilizado no Moodle da disciplina, na forma de textos digitalizados, slides, vídeo-aulas e tutoriais, no moodle da disciplina. A carga horária será integralizada da seguinte forma: 36 horas aulas na forma de vídeo-conferências nos horários previstos para a disciplina, às quartas, às 14:20 - 16:00, e 36 h por meio de atividades orientadas remotas domiciliares. A comunicação será realizada com os instrumentos de troca de mensagem, fóruns e chats da disciplina na plataforma Moodle.

Avaliação

A nota final será composta pela pontuação de uma apresentação oral (4 pontos) de uma resenha de um dos textos indicados para leitura (20 minutos de apresentação) e pela nota de redação de um ensaio (6 pontos) sobre um tópico do curso (2 mil a 4 mil palavras).

Cronograma

- 06.10 *Video-conferência*: Apresentação do protocolo da disciplina.
Discussão e ajustes ao plano de ensino. Discussão da avaliação.
Atividade assíncrona: Leitura do protocolo. Fórum para dúvidas e discussões.
- 13.10 *Video-conferência*: A arte e a técnica: transformações ontológicas
Atividade assíncrona: Leitura do texto 1 (disponível no Moodle). Fórum para dúvidas e discussões.
- 20.10 *Video-conferência*: A ideia de transfiguração em A. Danto
Atividade assíncrona: Leitura do texto 2. Fórum para dúvidas e discussões.
- 27.10 *Video-conferência*: A ideia de transformação em H. G. Gadamer
Atividade assíncrona: Leitura do texto 3. Fórum para dúvidas e discussões.
- 03.11 *Video-conferência*: Caracterização da arte em D. Davies e R. Wollheim
Atividade assíncrona: Leitura do texto 4. Fórum para dúvidas e discussões.
- 10.11 *Video-conferência*: Os pluralismos ontológicos e antropológicos em questão
Atividade assíncrona: Leitura do texto 5. Fórum para dúvidas e discussões.
- 17.11 *Video-conferência*: Realização múltipla e diversidade ontológica
Atividade assíncrona: Revisão do percurso e redação do resumo do ensaio
- 24.11 *Video-conferência*: Avaliação e discussão do andamento do curso
Apresentação do plano de ensaio por parte dos participantes
Atividade assíncrona: Revisão do percurso e redação do resumo do ensaio
- 01.12 *Video-conferência*: Experimentação e transformação ontológica
Atividade assíncrona: Leitura do texto 6. Fórum para dúvidas e discussões.
- 08.12 *Video-conferência*: Arte contemporânea e pluralismo ontológico
Atividade assíncrona: Leitura do texto 7. Fórum para dúvidas e discussões.
- 15.12 *Video-conferência*: Indiferença ontológica como base da diversidade
Atividade assíncrona: Redação do ensaio. Fórum para dúvidas e discussões.
- 02.02.2022
Atividade assíncrona: Leitura a ser indicada
- 09.02 *Video-conferência*: Arte e técnica como modulações da agência
Atividade assíncrona: Leitura a ser indicada e redação do ensaio
- 16.02 *Video-conferência*: A arte e a técnica como efetuações ontológicas
Atividade assíncrona: Leitura a ser indicada e redação do ensaio
- 23.02 *Video-conferência*: Entidades ontologicamente plurais e ativas

Observações

Os textos, imagens e vídeos produzidos pelo professor e por estudantes, ou disponibilizados no Moodle e baixado da internet só devem ser usados para os propósitos da aula. Não deve ser divulgado, nem citado, a não ser mediante autorização e do reconhecimento dos créditos devidos em favor da autoria.

Atendimento:

O professor disponibilizará semanalmente horário para atendimento extraclasse individual ou em grupo por meio de videochamada, teleconferência, ou chat no Moodle em horário a combinar, conforme as possibilidades dos/as estudantes interessados/as. Além disso, o professor estará disponível para resolver dúvidas por e-mail, mensagens via Moodle, ou mediante participação nos fóruns da disciplina.

Fontes de referência

- AGAMBEN, G. *O Aberto: o homem e o animal*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2013.
- BALIBAR, Etienne. *Des Universels: Essais et conférences*. Éditions Galilée, 2016.
- BATTERMAN, Robert W. Reduction and Multiple Realizability. *The British Jour for the Phil. of Sci* 51, 1, (2000) p. 115-145.
- BRAIDA, C. R. A historicidade do artístico e a condição artefactual. em M. B. R. FLORES, M. F. F. PIAZZA e P. PETERLE, *Arte e Pensamento: operações historiográficas*. São Paulo, Rafael Copetti, 2016.
- BRAIDA, C. R. *Sentido e Significatividade.: ensaios hermenêuticos*. Guarapuava, Apolodoro, 2021.
- CAPLAN, Ben. Ontological superpluralism. *Philosophical Perspectives*, 25, Metaphysics, 2011.
- DANTO, Arthur C. *A transfiguração do lugar comum*. São Paulo, Cosac Naify, 2010.
- _____. *After the end of art: contemporary art and the pale of history*. Princeton, Princeton UP, 1997.
- DAVIES, David. *Art as performance*. Oxford: Blackwell, 2004.
- ESCOBAR, Arturo. *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal*. 1a ed. - Buenos Aires, Tinta Limón, 2017.

- FÉRAL, Josette. *Além do Limite: teoria e prática do teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2015.
- FISCHER-LICHTE, Erika. *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt, Suhrkamp, 2004.
- FUNKHOUSER, Eric (2007). Multiple Realizability, *Philosophy Compass* 2 (2), 303-315.
- GADAMER, H.-G. *Verdade e método I-II: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Vozes, Petrópolis, 2005.
- _____. *Hermenêutica da obra de arte*; sel. e trad. M. A. Casanova. São Paulo, Martins Fontes, 2010.
- GELL, Alfred. *Arte e agência: uma teoria antropológica*; trad. J. P. Dias. São Paulo, Ubu Ed., 2018.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte, Autêntica, 2013.
- HOLBRAAD, M. & PEDERSEN, M. A. *The Ontological Turn: An Anthropological Exposition*. Cambridge, Cambridge UP, 2017.
- HOUKES, Wybo & VERMAAS, Pieter E. Pluralism on Artefact Categories: A Philosophical Defence. *Rev.Phil.Psych.* (2013) 4:543–557.
- HUI, Yuk, *The question concerning technology in China: Essay in Cosmotechnics*. Falmouth, Urbanomic, 2016.
- _____. On Cosmotechnics: For a Renewed Relation between Technology and Nature in the Anthropocene. *Techné: Research in Philosophy and Technology*, 21:2–3 (2017): 1–23.
- _____. Cosmotechnics as Cosmopolitics. E-flux, Journal #86 - November 2017.
<https://www.e-flux.com/journal/86/161887/cosmotechnics-as-cosmopolitics/> Acessado em 02.09.2021.
- LATOUR, B. *An Inquiry into Modes of Existence. An anthropology of the moderns*. Cambridge, Harvard UP, 2013.
- IHDE, Don. *Tecnologia e o mundo da vida: do jardim à terra*; trad. M. F. Bozatski. Chapecó, Editora UFFS, 2017.
- KROES, P. *Technical Artefacts: Creations of Mind and Matter*. Dordrecht, Springer, 2012.
- KRONFELDNER, Maria. *What's Left of Human Nature?: A Post-Essentialist, Pluralist, and Interactive Account of a Contested Concept*, MIT Press, 2018.
- NANCY, Jean-Luc. *Être singulier pluriel*. Paris, Galilée, 1996.
- POUILLAUDE, Frédéric. *Le désœuvrement chorégraphique: étude sur la notion d'œuvre en danse*. Paris, Vrin, 2014.
- POLGER, Thomas W. SHAPIRO, Lawrence A. *The Multiple Realization Book*. Oxford, OUP, 2016.
- SIMONDON, Gilbert. *Du mode d'existence des objets techniques*. Paris, Aubier, 2012.
- SOURIAU, Etienne. *Les différents modes d'existence*. Paris, PUF, 2009.
- THOMASSON, Amie. Ontological Innovation in Art. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 68:2, Spring 2010,
- TURNER, Jason. Logic and Ontological Pluralism. *Philos Logic* (2012) 41: 419–448.
- VERMAAS, P. et al (eds) *Artefact Kinds: Ontology and the Human-Made World*. Dordrecht, Springer, 2014.
- WOLLHEIM, Richard. *A arte e seus objetos*; trad. M. B. Cipolla. São Paulo, Martins Fontes, 1994.