



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATRINA

CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

FIL 410036 Ontologia e Antropologia filosófica	Carga horária: 4 créditos Carga horária de atividades síncrona: 50% Carga horária de atividades assíncronas: 50%
Primeiro semestre de 2020 EXCEPCIONAL	Prof. ^a Carolina Noto e-mail: carunoto@hotmail.com
Horário da aula: Quinta-feira das 14h30 – 18h30 (14h30-16h30: atividades síncronas via web conferência 16h30-18h30: atividades assíncronas)	Horário de atendimento: Segunda-feira das 10h – 12h (ou por agendamento)

Objetivos:

No prefácio de *As palavras e as coisas*, Foucault afirma que seu livro nascera do *riso* provocado por um texto de Borges, de um riso que “perturba todas as familiaridades do pensamento”. O presente curso, por sua vez, nasceu com o intuito de compreender esse riso de Foucault. Do que exatamente ele ri? O que, no texto de Borges, lhe parece risível? Em que sentido o riso se relaciona com a perturbação do que nos é familiar? O riso tem uma função transformadora? Tem importância crítica e filosófica? Como, afinal, entender o riso? Qual seu sentido? Nosso curso pretende lançar luz sobre algumas dessas questões retomando alguns textos clássicos sobre o assunto. Não se trata, portanto, de investigar especificamente o riso para e em Foucault, mas de tratar do tema de maneira introdutória, histórica e de modo mais geral. Seguramente não é nossa intenção esgotar o assunto, mas, antes, começar a mapeá-lo, percebendo que por trás de cada concepção de riso o que encontramos é uma concepção de homem, é uma antropologia e mesmo uma ontologia.

Conteúdo programático:

O riso de Foucault;
A teoria clássica do riso;
Hutcheson x Hobbes;
Rousseau x a comédia;
Riso, vida e automatismo;
Riso e inconsciente;

Filosofia crítica e riso.

Metodologia:

Atividade síncronas: aulas de 2h por web conferência e chat, de preferência via BBB, do Moodle.

Atividades assíncronas: leitura de texto e fórum de discussão.

Avaliação: a) seminário (50% da nota): nos 3 encontros sobre Bergson e nos 3 sobre Freud os alunos apresentarão e discutirão oralmente o texto indicado; fará parte da composição da nota do seminário uma discussão desenvolvida via o fórum do Moodle; a discussão via fórum deverá ser aberta 1 semana antes da apresentação oral do texto b) trabalho escrito (50% da nota): o aluno deve escolher um dos tópicos desenvolvidos no curso e escrever um trabalho de até 10 páginas.

Frequência: A frequência será contabilizada em função da realização das atividades avaliativas.

Bibliografia básica:

BERGSON, Henri. *O riso*. São Paulo: Edipro, 2018.

CRITCHLEY, Simon. *On Humour*. Londres e Nova Iorque: Routledge, 2002.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FREUD, Sigmund. *Obras completas, vol 7: o chiste e sua relação com o inconsciente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

HUTCHESON, Francis. *Reflexões sobre o riso*. São Paulo: Editora Clandestina, 2015.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Carta a D'Alambert*. Campinas: Editora da Unicamp, 2015.

SKINNER, Quentin. *Hobbes e a teoria clássica do riso*. São Leopoldo: Editora da Unisinos, 2004.

Bibliografia complementar:

BASQUES, Messias. “O riso como expressão de um modo de entendimento: do bergsonismo à antropologia”. In: *Scientiæ Studia*, São Paulo, v. 9, n. 1, p. 105-28, 2011.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Teatro grego: tragédia e comédia*. Petrópolis: Vozes, 1985.

DELEUZE, Gilles. *Michel Foucault: As formações históricas*. São Paulo: n-1 edições e editora filosófica politeia, 2017.

HUTCHEON, L. “Ironie, satire, parodie. Une approche pragmatique de l’ironie”. *Poétique – Revue de théorie et d’analyse littéraires*, avril/1981. n. 46, Seuil. p. 140-155.

KANGUSSU, Imaculada ... [et al.] (org.). *O cômico e o trágico*. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.

MINOIS, Georges. *História do Riso e do Escárnio*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

NASCIMENTO, Luís F.S. “Razão e zombaria em Shaftesbury”. In: *Revista DoisPontos*, Curitiba, vol1. n.2, p. 167-176, jan/jun, 2005.

MATOS, Luiz F. B. Franklin de. *O filósofo e o comediante: ensaios sobre literatura e filosofia na Ilustração*. Minas Gerais: Editora da UFMG, 2001.

PROPP, V. *Comicidade e riso*. Trad. Aurora Fornoni Bernardini; Homero Freitas de Andrade. São Paulo: Ática, 1992.

SLAVUTZKY, Abrão e Kupermann, Daniel (org.). *Seria trágico... se não fosse cômico: humor e psicanálise*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2005.

SUZUKI, Marcio. “Quem ri por último, ri melhor. Humor, riso e sátira no “século da crítica”. In: TERCEIRA MARGEM: Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes, Faculdade de Letras, Pós-Graduação, Ano IX, no 10, 2004.

Novo Cronograma:

Aula 1: Introdução ao curso

Texto: Foucault, *As palavras e as coisas*, Prefácio

Aula 2: Retomada do curso: aula por web conferência

Texto: Skinner, *Hobbes e a teoria clássica do riso*

Aula 3: O riso para Hutcheson: aula por web conferência

Texto: Hutcheson, *Reflexões sobre o riso*

Aula 4: Rousseau contra a comédia: aula por web conferência

Texto: Rousseau, *Carta a D’Alambert*, pp. 29-103

Aula 5: Rousseau contra a comédia: aula por web conferência

Texto: Rousseau, *Carta a D’Alambert*, pp. 104- 169

Aula 6: O riso em Bergson: aula por web conferência

Texto: Bergson, *O riso*, Cap. 1

Aula 7: O riso em Bergson: aula por web conferência

Texto: Bergson, *O riso*, Cap. 2

Aula 8: O riso em Bergson: aula por web conferência

Texto: Bergson, *O riso*, Cap. 3

Aula 9: O chiste e o inconsciente: aula por web conferência

Texto: Freud, *O chiste e sua relação com o inconsciente*, I – Introdução, II – A técnica dos chistes

Aula 10: O chiste e o inconsciente: aula por web conferência

Texto: Freud, *O chiste e sua relação com o inconsciente*, III - O propósito do chiste IV - O mecanismo do prazer e a psicogênese do chiste, V Os motivos dos chistes: os chistes como processo social

Aula 11: O chiste e o inconsciente: aula por web conferência

Texto: Freud, *O chiste e sua relação com o inconsciente* VI - A relação dos chistes com os sonhos e o inconsciente, VII - Os chistes e as espécies de cômico

Aula 12: Filosofia crítica e o riso: aula por web conferência

Texto: Critchley, *On Humour*