



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**

**Programa de Pós-Graduação em Filosofia**

**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040-900**  
**Tel.: 3721-8635 E-mail: [ppgfil@contato.ufsc.br](mailto:ppgfil@contato.ufsc.br)**

## **PLANO DE ENSINO**

**Nome da Disciplina: Seminários avançados em ontologia II- FIL3371000**

**Curso: Filosofia**

**Semestre: 2022/2**

**Carga horária: 04 créditos**

**Professor: Roberto Wu**

**E-mail: [betowu@gmail.com](mailto:betowu@gmail.com)**

**Aulas:** Encontros às terças-feiras e quintas-feiras, das 14:20 às 18:00 (início em 25/10/22)

**Horário de atendimento:** Quintas-feiras, das 13:20 às 14:20

### **Ementa:**

Estudos de questões específicas de ontologia, de acordo com bibliografia ad hoc.

### **Justificativa:**

No mundo pré-moderno, as relações entre os sentidos nem sempre formam um todo coerente. Da diversidade de correntes filosóficas decorrem estratégias diversas sobre a justificação do primado de alguns sentidos sobre outros. Tal é o mote dessa disciplina, que pretende compor um caleidoscópio sensorial relativos à literatura pré-moderna, a partir da apresentação e discussão de capítulos selecionados da série “Senses in Antiquity”, publicada pela Routledge, e de seu complemento com textos relacionados. O objetivo é ambientar o estudante com algumas discussões realizadas pela antiguidade e pelo medievo sobre os sentidos, que envolvem, de modo geral, uma análise de suas definições, funções, estratégias tanto delimitativas quanto aproximativas dos sentidos entre si, e, conseqüentemente, sistematizações hierárquicas.

### **Objetivos:**

- Analisar e discutir os diversos usos da percepção sensível em teorias e práticas pré-modernas

### **Objetivos específicos:**

- Distinguir justificativas sobre sentidos superiores e inferiores
- Identificar argumentos sobre a prioridade de sentidos particulares
- Compreender diferenças conceituais e metodológicas das teorias pré-modernas em relação às estratégias teóricas modernas
- Analisar passagens literárias em que os sentidos desempenham funções relevantes

### **Conteúdo Programático:**

- Questões epistemológicas sobre os sentidos nos pré-socráticos, Platão e Aristóteles
- Concepções sobre o sensível na literatura pré-moderna

- Categorias do gosto
- O caráter evocativo do cheiro
- A peculiaridade do tato na hierarquia dos sentidos
- A importância prática da audição
- Visão e retórica
- A recorrência de elementos sinestésicos

## Metodologia:

A disciplina consistirá em aulas expositivas dialogadas, que ocorrerão presencialmente. As discussões a partir do conteúdo apresentado em sala e o material de apoio previamente disponibilizados no Moodle servirão como base para a elaboração das atividades avaliativas.

## Cronograma:

25/10 – Apresentação da disciplina. A epistemologia da gustação.

### Texto(s) base(s):

- Rudolph, Kelli C. *Tastes of reality: epistemology and the senses in ancient philosophy*. In: Kelli C. Rudolph, *Taste and the Ancient Senses*. Oxon: Routledge, 2017.

27/10 – O tema da doçura na literatura pré-moderna

### Texto(s) base(s):

- Hitch, Sarah. “Tastes of Greek poetry: from Homer to Aristophanes”. In: Kelli C. Rudolph, *Taste and the Ancient Senses*. Oxon: Routledge, 2017.

01/11 – Olfato: questões epistemológicas e culturais

### Texto(s) base(s):

- Classen, C. et al. “The aromas of antiquity”. In: Classen, Constance; Howes, D.; Synnott, A. *Aroma: The cultural history of smell*. London: Routledge, 1994.

03/11 – O olfato na literatura pré-moderna

### Texto(s) base(s):

- Clements, Ashley. “Divine scents and presence”. In: Bradley, Mark (ed). *Smell and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2015.

08/11 – Questões epistemológicas sobre o tato

### Texto(s) base(s):

- Purves, A. C. *Touch and the Ancient Senses*. London; New York: Routledge, 2017.
- Aristóteles. *De Anima*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

10/11 – Questões culturais sobre o tato

### Texto(s) base(s):

- Classen, Constance. *The Deepest Sense: a cultural history of touch*. Urbana: University of Illinois, 2012.
- Elias, Norbert. “On medieval manners”. In: Classen, Constance (ed). *The Book of Touch*. New York: Routledge, 2005.

15/11 – O tato na literatura pré-moderna

### Texto(s) base(s):

- Purves, A. C. *Touch and the Ancient Senses*. London; New York: Routledge, 2017.

17/11 – Questões epistemológicas e culturais sobre a acústica

### Texto(s) base(s):

- Butler, S.; Nooter, S. *Sound and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2018.

22/11 – A acústica na literatura pré-moderna

### Texto(s) base(s):

- Butler, S.; Nooter, S. *Sound and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2018.

24/11 – Questões epistemológicas sobre a visão

### Texto(s) base(s):

- Squire, M. (ed). *Sight and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2016.

29/11 – Aspectos retóricos sobre a visão

**Texto(s) base(s):**

- Webb, Ruth. “Sight and insight: theorizing vision, emotion and imagination in ancient rhetoric”. In: Squire, M. (ed). *Sight and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2016.

01/12 – A visão na literatura pré-moderna

**Texto(s) base(s):**

- Coe, Lindsay. “Sight and blindness: the mask of Thamyris”. In: Squire, M. (ed). *Sight and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2016.

06/12 – Sinestesia

**Texto(s) base(s):**

- Butler, Shane; Purver, Alex. *Synaesthesia and the Ancient Senses*. London: Routledge, 2014.

08/12 – Sinestesia

**Texto(s) base(s):**

- Butler, Shane; Purver, Alex. *Synaesthesia and the Ancient Senses*. London: Routledge, 2014.

13/12 – Recuperação.

## **Avaliação:**

Consistirá na redação de um artigo a partir de pelo menos um dos textos da bibliografia do curso.

---

## **Frequência:**

O/A estudante deverá observar a frequência mínima nos encontros presenciais.

---

## **Bibliografia:**

### **Bibliografia principal:**

Obs: A bibliografia disponibilizada no Moodle é para fins exclusivos de estudo nessa disciplina, não devendo os estudantes compartilhá-la sem a devida autorização dos detentores dos direitos autorais.

Bradley, Mark (ed). *Smell and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2015.

Butler, S.; Nooter, S. *Sound and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2018.

Butler, S.; Purves, A. *Synaesthesia and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2014.

Purves, A. C. *Touch and the Ancient Senses*. London; New York: Routledge, 2017.

Rudolph, K. C. *Taste and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2017.

Squire, M. (ed). *Sight and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2016.

Arendt, Hannah. *A dignidade da política. Ensaios e Conferências*. Tradução de Helena Martins et. al. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993.

Aristóteles. *De Anima*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

Aristóteles. *Retórica*. Trad. Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel Do Nascimento Pena. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2005.

Aristóteles. *The Complete Works of Aristotle*. Princeton: Princeton University, 1991.

Bornheim, Gerd A. *Os filósofos pré-socráticos*. São Paulo: Cultrix, 1998.

Cícero. *De Oratore, Livro III; De fato; Paradoxa stoicorum; De partitione oratoria*. Trad. H. Rackham. Cambridge: Harvard University Press, 1997.

Cícero. [anônimo]. *Retórica a Herênio*. Tradução e introdução Ana Paula Celestino Faria e Adriana Scabra. São Paulo: Hedra, 2005.

Classen, Constance. *The Deepest Sense: a cultural history of touch*. Urbana: University of Illinois, 2012.

Classen, Constance; Howes, D.; Synnott, A. *Aroma: The cultural history of smell*. London: Routledge, 1994.

Hesíodo. *Obras y Fragmentos*. Trad. Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez. Madrid: Gredos, 1997.

Hesíodo. *Teogonia*. Trad. Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1995.

Eurípides. Hipólito. In: SILVA, Fernando Crespim Zorrer da. *Os caminhos da paixão em Hipólito de Eurípides*. Tese de doutorado. São Paulo: USP, 2007.

Homero. *Iliada*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

\_\_\_\_\_. *Odisseia*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

---

---

Horácio. *Arte Poética*. Trad. R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2012.

Lucrécio. *De Rerum Natura*. Trad. Juvino Alves Maia Junior, Hermes Orígenes Duarte Vieira, Felipe dos Santos Almeida. João Pessoa: Ideia, 2016.

Ovídio. *Metamorfoses*. Trad. David Gomes Jardim Junior. Rio de Janeiro: Ediouro, 1995.

Platão. *A República*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2014.

Platão. *Íon*. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

Platão. *Lísis*. In: Marrona, Helena Andrade. *Lísis de Platão: Tradução, Estudo Introdutório, Notas*. Dissertação de mestrado. São Paulo: USP, 2014. 119p.

Platão. *Primeiro Alcibiades, Segundo Alcibiades*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: Ed. UFPA, 2015.

Platão. *Timeu - Crítias*. Tradução do grego, introdução e notas por Rodolfo Lopes. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos 2011.

Quintiliano. *Instituição oratória*, Tomo II. Trad. Bruno Fregni Bassetto. Campinas: Universidade Estadual da Unicamp, 2015.

Sófocles. *Édipo em Colono*. In: Zaniratto, Cristiane Patrícia. *Tradução, Comentário e Notas de Édipo em Colono de Sófocles*. Campinas: UNICAMP, 2003. Dissertação de mestrado. 130p.

Sófocles. *Édipo Rei*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

Toner, Jerry. *A Cultural History of the Senses in Antiquity*. London: Bloomsbury, 2019.

Virgílio. *Eneida*. Trad. José Victorino Barreto Feio e José Maria da Costa e Silva. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### **Bibliografia secundária:**

Alighieri, Dante. *A divina comédia: o purgatório*. Trad. Italo Eugenio Mauro. São Paulo: Ed. 34, 1998.

Aquino, Tomás de. *Suma Teológica*, vol. III. São Paulo: Loyola, 2009.

Augustine. *Confessions*, vols. I e II (Loeb Classical Library 26 e 27). Trad. William Watts. London: William Heinemann, 1912.

Betini, Paloma Flavio; Ragusa, Giuliana. “As quatro Helenas de Estesícoro: A representação da heroína nos fragmentos de Helena, Palinódia(s), Saque de Troia e Retornos”. *Codex - Revista de Estudos Clássicos*, vol. 9, n. 1, pp. 74-93.

Cairns, Douglas. “Horror, compaixão e o visual na estética grega antiga”, in: Maria Cecília de M. N. Coelho (org.), *Retórica, persuasão e emoções: ensaios filosóficos e literários*. Belo Horizonte: Relicário, 2018.

Coelho, Maria Cecília de M. N. “A retórica, o demônio, o espelho e suas imagens - António Veira à luz de Platão”, in: Sandra L. R. da Rocha (org.), *História, linguagem e imagem na oratória clássica*. Campinas: Pontes, 2020.

Graham, Daniel W. *The Text of Early Greek Philosophy: The Complete Fragments and Selected Testimonies of the Major Presocratics*. Cambridge: University of Cambridge, 2010.

Johnstone, Mark A. “Aristotle on sounds”, *British Journal for the History of Philosophy* 21 (5): 631-48 (2013).

Jonas, Hans. “The Nobility of Sight”. *Philosophy and Phenomenological Research*, Vol. 14, No. 4 (Jun., 1954), pp. 507-519.

Korsmeyer, Carolyn. *Making Sense of Taste: Food and Philosophy*. Ithaca: Cornell University Press, 2002.

Píndaro. *Epinícios e Fragmentos*. Trad. Roosevelt Rocha. Curitiba: Kotter, 2018.

Vercelloni, Luca. *The Invention of Taste: A Cultural Account of Desire, Delight and Disgust in Fashion, Food and Art*. London: Bloomsbury, 2016.

Webb, R., Ekphrasis. *Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*. Farnham: Ashgate, 2009.

---

### **Observações**

Direitos autorais e de imagem:

O material produzido e/ou disponibilizado pelo professor deve ser utilizado tão somente para as finalidades da aula. Não deve ser divulgado, nem citado, sem a autorização expressa do professor e dos respectivos autores, com os devidos créditos.

---

### **Atendimento:**

O professor disponibilizará semanalmente uma hora para atendimento extraclasse individual ou em grupo nas quintas-feiras, entre 13:20-14:20, em sua sala no CFH.