



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Estética Filosófica II

Código da disciplina: FIL410059

Semestre 2023.1 / Início em 14.03 e término em 20.06

Dia e horário: terças-feiras de 8:30h às 12:00h

Carga horária total: 60 horas

Local: PPGFIL/CFH/UFSC (sala a definir)

Professor Paolo Colosso (paolo.colosso@ufsc.br)

*Estudantes externos ao PPGFIL-UFSC poderão cursar a disciplina mediante matrícula em “disciplina isolada”, de 07 a 09/03, em <https://ppgfil.posgrad.ufsc.br/>

Tema: Estética e política: das vanguardas ao contemporâneo

Objetivo

O curso visa construir mediações entre estética e política a partir de reflexões situadas em experimentações artístico-culturais das vanguardas dos anos 1920 às primeiras décadas do século XXI. Em outros termos, trata-se de reconstituir uma história para o tempo-de-agora no intuito de visualizar potenciais transformadores das artes e saberes que incluem imaginação e invenção. De modo sumário, os marcos fundamentais são: anos 1910/20, vanguardas e a expectativa de anunciar um mundo radicalmente novo. A destruição da aura e a aposta de reintegrar arte e vida. Modernidade artística e a formação metropolitana. Anos 1960/70: participação e a contracultura urbana. Anos 1990: sociedade do espetáculo e lógica cultural; anos 2010: crises estruturais, cidades rebeldes e soulèvements. Outras modernidades, outras sensibilidades e uma história em aberto. A cidade como obra coletiva e bem comum. A imagem entre espetáculo e ativador da imaginação política. História a contrapelo e a memória como bem em disputa.

Conteúdo programático

- Esclarecimentos metodológicos e definições iniciais de uma estética materialista, historicamente situada.
- Benjamin com os surrealistas: contestação e reencantamento do mundo.
- A destruição da aura, refuncionalização das artes e as tarefas das vanguardas.
- De Stijl, construtivismo russo e Bauhaus: um novo mundo requer novos espaços -- a arquitetura e o exercício de projetar.
- A semana de arte moderna de 1922: pesquisa estética e consciência criadora para um Brasil moderno

- Hélio Oiticica: a invenção como instauração de um campo.
- Hal Foster e uma história em espiral: tarefas contemporâneas das artes e da crítica cultural
- Georges Didi-Huberman: imagem, imaginação e levantes [soulèvements].
- Uma história para o tempo-de-agora.
- A beleza está na rua: da deambulação surrealista às cidades rebeldes
- O papel das artes na experimentação social e no ensaio de horizontes utópicos
- O contemporâneo: uma agenda em aberto

Procedimentos e critérios de avaliação

A avaliação da disciplina consistirá em: 1) participação e discussão dos textos (4,0); 2) produção de artigo dissertativo-argumentativo (6,0). O artigo deve contar com objetivo, referencial teórico e percurso de análise bem definidos. O texto deve estar padronizado conforme normas ABNT (fonte times new roman, tamanho 12pt, espaçamento 1,5, texto justificado), as referências deverão ser elaboradas no padrão (AUTOR, DATA). O trabalho poderá ser realizado individualmente, em dupla ou em grupos de até três pessoas.

Bibliografia

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na semana de 22*. São Paulo: ed 34, 2008

_____.(org) *O projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)*. Rio de Janeiro/São Paulo: Secretaria da Cultura do RJ/ Pinacoteca do Estado-SP, 1977

ANDRADE, Mário de. "O movimento modernista". In: *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: ed. Martins, 1978.

ANDRADE, Oswald de. *Manifesto antropófago e outros textos*. São Paulo: ed. Penguin e Cia das Letras, 2017.

ARRUZZA, Cinzia; BHATTACHARYA, Tithi; FRASER, Nancy. *Feminismo para os 99%: um manifesto*. São Paulo: ed. Boitempo, 2019.

BAUDELAIRE, Charles. *O pintor da vida moderna*. Trad. de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas I*. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. 3a edição. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____. *Rua de mão única. Obras escolhidas II*. Trad de Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: ed Brasiliense, 1987

_____. *Passagens*. Organização da ed. bras.: Willi Bolle; colaboração na organização de Olgária C. F. Matos; tradução do alemão Irene Aron; tradução do francês Cleonice Paes Barreto Mourão; revisão técnica: Patrícia de Freitas Camargo; posfácios: Willi Bolle e Olgária C. F. Matos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

- BRETON, André. *Manifestos do surrealismo*. Rio de Janeiro: Nau, 2001.
- BURGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo: ed Cosac Naify, 2018
- COLOSSO, Paolo. *Rem Koolhaas nas metrópoles delirantes: entre a Bigness e o big business*. São Paulo: ed. Annablume, 2017
- _____. *Disputas pelo direito à cidade: outros personagens em cena*. São Paulo, 2019. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
- DARDOT, P.; LAVAL, C. *A Nova Razão do Mundo*. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. Belo Horizonte: Humanitas/ ed UFMG, 2017
- _____. *Soulèvements*. Paris: Gallimard, 2016.
- _____. *Que emoção! Que emoção?* São Paulo: ed.34, 2019
- FAVARETTO, Celso. *A invenção de Hélio Oiticica*. São Paulo: EDUSP, 2005
- _____. “Hélio Oiticica: a invenção como instauração”. *Revista Limiar*. Vol. 5 n.10, p.128-138.
- _____. *Tropicália: alegoria alegria*. São Paulo: EDUSP, 1997
- FRASER, Nancy. *O velho está morrendo e o novo não pode nascer*. São Paulo: ed. Autonomia Literária, 2020.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie; GARBER, Klaus. “Por que um mundo todo nos detalhes do cotidiano”. *História e cotidiano. Dossiê Walter Benjamin*. *Revista USP*, 39,1992
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Walter Benjamin: os cacós da história*. São Paulo: ed N-1, 2018.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus Novarquitetura*. São Paulo: ed. Perspectiva, 2005
- KONDER, Leandro. *Os marxistas e a arte: breve estudo histórico-crítico de algumas tendências da estética marxista*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967
- FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: ed. UBU, 2019
- _____. *O que vem depois da farsa*. São Paulo: ed. UBU, 2021
- HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: ed. Perspectiva, 2005
- LEFEBVRE, Henri. *Vida cotidiana no mundo moderno*. São Paulo: Ática, 1991.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio* [1991]. Trad. de Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 1996.
- LÖWY, Michael. *Estrela da manhã: surrealismo e marxismo*. São Paulo: ed. Boitempo, 2018.
- _____. “Entrevista a Paolo Colosso”. In: *A revolução é o freio de emergência: ensaios sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Ed. Autonomia Literária, 2020.
- _____. “Tempos de barbárie pedem ousadia”. *Revista Jacobin*, São Paulo, dez. 2020.
- RANCIERE, Jaques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: ed 34, 2019

SIMMEL, Georg. "Grandes Cidades e a Vida do Espírito". *Mana*, Rio de Janeiro, v. 11, n. 2, 2005, pp. 577-91.

WILLIAMS, Raymond. "Base e superestrutura na teoria marxista da cultura". In: *Cultura e materialismo*. Trad. de André Glaser. São Paulo: Unesp, 2011.