



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: ONTOLOGIA E FILOSOFIA DA ARTE II – FIL 410060	Curso: Filosofia Semestre: 2024/2 Horário: quintas-feiras, das 14h20-18h. Atendimento: quintas-feiras, das 18h às 19h.	Carga Horária: 60h/a
Professor: Ulisses R. Vaccari		E-mail: ulisses_vaccari@hotmail.com
Ementa: Estudo de questões ontológicas e metafísicas inerentes às estéticas filosóficas e aos diferentes discursos sobre as artes.		
Objetivos: o curso visa investigar duas obras da estética e da crítica de arte contemporâneas: <i>A teoria do drama moderno</i> , de Peter Szondi e a <i>Teoria da vanguarda</i> , de Peter Bürger. O objetivo geral é estudar como estes dois autores se utilizam da dialética forma-conteúdo oriunda de Hegel na crítica de arte contemporânea, tendo em vista o drama moderno, no caso de Szondi, e a obra de vanguarda, no caso de Bürger. Em ambos sobressai nessa dialética a primazia da forma sobre o conteúdo, o que, por sua vez, torna necessária a referência, mesmo que em segundo plano, à <i>Teoria do romance</i> , de György Lukács, o primeiro a transpor a dialética hegeliana ao ambiente contemporâneo, particularmente à nova fundamentação da teoria dos gêneros poéticos. Num segundo momento, procurar-se-á observar também as ressonâncias dessa discussão em <i>O retorno do real</i> , em Hal Foster, no que se refere ao debate com as pós-vanguardas, e em Antonio Candido e Roberto Schwarz, devedores em larga medida da discussão proveniente de Lukács.		
Conteúdo Programático: I – Historicização da crítica de arte; II – Teoria normativa e especulativa dos gêneros poéticos; III – Dialética forma-conteúdo; IV – Épocas da arte; V – Surgimento do romance; VI – Primazia da forma na crítica contemporânea; VII – Drama moderno e drama épico; VIII - Arte orgânica e arte de vanguarda; IX – Pós-vanguarda.		
Metodologia: Aulas expositivas, discussões e seminários.		
Cronograma:		

Aula 1 (05/09) – apresentação

Aula 2 (12/09) – introdução ao curso

Módulo 1 – Forma e conteúdo no romance e no drama modernos

Aula 3 (19/09) – As épocas da arte (Hegel, G. W. F. *Cursos de Estética*, vol. I, p. 28-38 e vol. II, p.19-22).

Aula 4 (26/09) – Teoria do romance I (Lukács, G. *A teoria do romance*, p. 25-54).

Aula 5 (03/10) – Não haverá aula (Anpof).

Aula 6 (10/10) – Teoria do romance II (Lukács, G. *A teoria do romance*, p. 55-85).

Aula 7 (17/10) – Teoria dos gêneros poéticos (Szondi, P. *Teoria do drama moderno*, p.17-28).

Seminário 1: Szondi, P. *Teoria do drama moderno*, p. 29-74.

Aula 8 (24/10) – Teoria do drama moderno (Szondi, P. *Teoria do drama moderno*, p.75-84).

Seminário 2: Szondi, P. *Teoria do drama moderno*, p.85-103.

Aula 9 (31/10) – Forma e conteúdo no romance brasileiro (Schwarz, R. *Ao vencedor as batatas*, p. 35-79).

Aula 10 (07/11) – Seminário 3: Schwarz, R. *Ao vencedor as batatas*, p.83-115.

Módulo 2 – Forma e conteúdo nas vanguardas e pós-vanguardas

Aula 11 (14/11) – Teoria da vanguarda I (Texto: Bürger, P. *Teoria da vanguarda*, p. 41-61).

Aula 12 (21/11) – Não haverá aula (V Colóquio Internacional de Pesquisa - UFSC).

Aula 13 (28/11) – Teoria da vanguarda II (Texto: Bürger, P. *Teoria da vanguarda*, p. 92-104).

Aula 14 (05/12) – Teoria da vanguarda III (Texto: Bürger, P. *Teoria da vanguarda*, p. 149-167).

Aula 15 (12/12) – Seminário 4: Octavio Paz, *Marcel Duchamp ou o castelo da pureza*, p. 7-64 e Seminário 5: Foster, H. *O retorno do real*, p. 20-49.

Avaliação: A nota final do curso será constituída a partir da nota do seminário (obrigatório) e do trabalho, a ser entregue ao final do curso. A apresentação do seminário deverá constituir em uma exposição oral dos argumentos centrais do texto indicado, a (o) aluna (o) podendo utilizar de recursos visuais e midiáticos se necessário. Cada seminário será apresentado entre 2 e 4 pessoas, a depender do número de alunos matriculados na disciplina. O trabalho final deverá constituir em uma dissertação, com no mínimo, 10 páginas, em Word, fonte Times New Roman, 12, espaçamento 1,5, obedecendo às regras da ABNT.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

Bibliografia:

Básica:

- BÜRGER, P. (2008) **Teoria da vanguarda**. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac & Naif.
- CÂNDIDO, A. (2000) **Literatura e sociedade**. São Paulo: Publifolha.
- FOSTER, H. (2017) **O retorno do real**. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora.
- HEGEL, G. W. F. (2001) **Cursos de estética (I-IV)**. Trad. Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: EDUSP.
- LUKÁCS, G. (2000) **A teoria do romance**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34.
- PAZ, O. (2014) *Marcel Duchamp ou o castelo da pureza*. São Paulo: Perspectiva.
- SCHWARZ, R. (2003) **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Editora 34.
- SZONDI, P. (2001) **Teoria do drama moderno [1880 – 1950]**. Trad. Raquel Imanishi Rodrigues. São Paulo: Cosacnaify.

Complementar:

- ADORNO, T.W. (2009) **Dialética Negativa**. Trad. Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
- _____. (1989) **Filosofia da nova música**. Trad. Magda França. São Paulo: Perspectiva.
- BENJAMIN, W. (1984) **Origem do drama barroco alemão**. Trad., apresentação e notas Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense.
- BÜRGER, P. (2014) **Nach der Avantgarde**. Weilerswirst: Velbrück Wissenschaft.
- _____. (2007) **Ursprung des postmodernen Denkens**. Weilerswirst: Velbrück Wissenschaft.
- CÂNDIDO, A. (1975) **Formação da literatura brasileira**. São Paulo: Itatiaia.
- HÖLDERLIN, F. (2020) *Observações sobre Édipo e Antígona*. In: **Fragmentos de estética e poética**. Trad. Ulisses Razzante Vaccari. São Paulo: EDUSP.
- LEBRUN, G. (2000) **A paciência do conceito**. Trad. Carlos Alberto de Moura. São Paulo: EDUNESP.
- LUKÁCS, G. (2015) **A alma e as formas**. Trad. Rainer Patriota. São Paulo: Autêntica.
- ROSENFELD, A. (1968) **Teatro alemão**. São Paulo: Brasiliense.
- _____. (2011) **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva.
- SCHWARZ, R. (2012) *Na periferia do capitalismo*. In: **Martinha versus Lucrecia**. São Paulo: Companhia das Letras.
- SZONDI, P. (1974) *Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit*. In: **Poetik und Geschichtsphilosophie I**. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- _____. (2004) **Ensaio sobre o trágico**. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
- _____. (1974) *Hegels Lehre von der Dichtung*. In: **Poetik und Geschichtsphilosophie I**. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- _____. (1974) *Schellings Gattungspoetik*. In: **Poetik und Geschichtsphilosophie I**. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- _____. (2004) **Teoria do drama burguês**. Trad. Luiz Sergio Repa. São Paulo: Cosacnaify.
- _____. (1974) *Von der normativen zur spekulativen Gattungspoetik*. In: **Poetik und Geschichtsphilosophie II**. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.