



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: ESTÉTICA FILOSÓFICA II – FIL 410059	Curso: Filosofia Semestre: 2025/1 Horário: quintas-feiras, das 14h20-18h. Atendimento: quintas-feiras, das 18h às 19h.	Carga Horária: 60h/a
Professor: Ulisses R. Vaccari		E-mail: ulisses_vaccari@hotmail.com
Ementa: Experiência estética do belo e do sublime pelo viés clássico e seus desdobramentos moderno e contemporâneo. Bela-natureza, bela-arte e filosofia.		
Objetivos: o curso visa apresentar e discutir, num primeiro momento, a fundamentação filosófica do conceito de crítica de arte, mais especificamente, do conceito de crítica da literatura na obra de Walter Benjamin. Num segundo momento, objetiva-se apresentar e discutir a aplicação dessas concepções em críticas de obras concretas, a saber, em Brecht, Kafka, Baudelaire e Proust. Num terceiro momento, objetiva-se apresentar e discutir as concepções de história em Benjamin, mais especificamente sobre história da arte, observando como as duas questões – crítica e história – se interligam em seu pensamento. Neste terceiro momento, objetiva-se ainda abordar algumas questões de interpretação de Benjamin a partir da obra de Didi-Huberman.		
Conteúdo Programático: I. Crítica de arte romântica; II. Crítica e comentário; III. Símbolo e alegoria; IV. Linguagem como médium-de-reflexão; V. Linearidade e anacronismo; VI. Imagem dialética; VII. História e montagem.		
Metodologia: Aulas expositivas, discussões e seminários.		
Cronograma: Aula 1 (13/03) – apresentação Aula 2 (20/03) – introdução ao curso		

Módulo 1 – Os fundamentos filosóficos da crítica

Aula 3 (27/03) - Benjamin crítico de literatura.

Aula 4 (26/09) – O conceito de crítica de arte no romantismo alemão.

Aula 5 (03/04) – As afinidades eletivas de Goethe.

Aula 6 (10/04) – Drama trágico: forma e alegoria.

Módulo 2 – Crítica de arte

Aula 7 (17/04) – Brecht: a dialética do pensamento cru.

Aula 8 (24/04) – Kafka: o jogo dos espelhos.

Aula 9 (01/05) – *feriado*.

Aula 10 (08/05) – Baudelaire: o poeta da multidão.

Aula 11 (15/05) – Proust e o surrealismo.

Módulo 3 – História da arte

Aula 12 (22/05) – Sobre o conceito de história.

Aula 13 (29/05) – História linear e anacronismo.

Aula 14 (05/06) – Montagem e desmontagem da história.

Aula 15 (12/06) – Imagem dialética.

Avaliação: A nota final do curso será constituída a partir da nota do seminário (obrigatório) e do trabalho, a ser entregue ao final do curso. A apresentação do seminário deverá constituir em uma exposição oral dos argumentos centrais do texto indicado, a (o) aluna (o) podendo utilizar de recursos visuais e midiáticos se necessário. O trabalho final deverá constituir em uma dissertação, com no mínimo, 10 páginas, em Word, fonte Times New Roman, 12, espaçamento 1,5, obedecendo às regras da ABNT.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

Bibliografia:

Básica:

BENJAMIN, W. *Ensaio reunidos: escritos sobre Goethe*. Trad. de Mônica Krausz Bornebusch, Irene Aron e Sidney Camargo. São Paulo: Editora 34, 2009.

BENJAMIN, W. *Ensaio sobre Brecht*. Trad. Claudia Abeling. São Paulo: Boitempo, 2017.

BENJAMIN, W. *História da literatura e ciência da literatura*. Trad. Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

BENJAMIN, W. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão*. Trad. de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1993.

BENJAMIN, W. *O Contador de histórias e outros textos*. Trad. Georg Otte, Marcelo Backes e Patrícia Lavelle. São Paulo: Hedra, 2020.

BENJAMIN, W. *Paris do segundo império*. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. In: *Obras Escolhidas*, vol. III. São Paulo: Editora Brasiliense, 2000.

- BENJAMIN, W. *Passagens*. Trad. Irene Aron. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.
- BENJAMIN, W. *Rua de mão única*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Editora 34, 2023.
- BENJAMIN, W. *Sobre alguns temas em Baudelaire*. In: *Obras Escolhidas III*. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense.
- BENJAMIN, W. *Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem do homem*. In: *Escritos sobre mito e linguagem*. Trad. Susana Kampf Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Editora 34, 2011.
- BENJAMIN, W. *O surrealismo: o último instantâneo da inteligência europeia*. In: *Obras Escolhidas I*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2009.
- BENJAMIN, W. *Origem do drama barroco alemão*. Trad., apresentação e notas Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- DIDI-HUBERMAN, G. *Diante da imagem*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, G. *Diante do tempo*. História e anacronismo das imagens. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Humanitas/Editora UFMG, 2015.
- LÖWY, M. *Aviso de incêndio. Uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. Trad. Wanda Nogueira Caldeira Brant. São Paulo: Boitempo, 2005.
- VACCARI, U. *Jogo de espelhos: Walter Benjamin crítico de literatura*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2024.

Complementar:

- ARENDDT, H. *Homens em tempos sombrios*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- BAUDELAIRE, C. *O pintor da vida moderna*. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2010.
- BENJAMIN, W. *Eduard Fuchs, colecionador e historiador*. In: *O anjo da história*. Trad. João Barrento. São Paulo: Editora Autêntica, 2012.
- BENJAMIN, W. *Karl Kraus*. Trad. Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2022.
- BENJAMIN, W. *Linguagem, Tradução, Literatura* [Filosofia, teoria e crítica]. Trad. de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2018
- GAGNEBIN, J. M. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 2018.
- GAGNEBIN, J. M. *Limiar, aura e rememoração*. Ensaio sobre Walter Benjamin. São Paulo: Editora 34, 2014.
- GATTI, L. *Constelações*. Crítica e verdade em Benjamin e Adorno. São Paulo: Edições Loyola, 2009.
- HÖLDERLIN, F. *Fragments de Estética e Poética*. Trad. Ulisses Razzante Vaccari. São Paulo: Edusp, 2020.
- LÖWY, M. *A estrela da manhã. Surrealismo e marxismo*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- WIZISLA, E. *Benjamin e Brecht: história de uma amizade*. Trad. Rogério Silva Assis. São Paulo: Edusp, 2013.