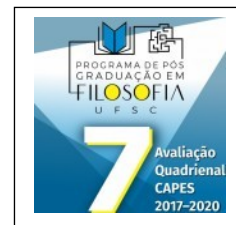




MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA



PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: Estética Filosófica I

Código da Disciplina: FIL410062

Semestre: 2025.1 / Início: 10/03/2025 - Fim: 20/06/2025

Professor(a): Luan Corrêa da Silva

E-mail: luan.correa.silva@ufsc.br

Dia/Horário: Terça-feira, 14h30-18h

Local: PPGFil/UFSC – Sala xxxx do CFH

Horário e local de atendimento: Quartas-feiras, 16h-18h, na sala 15, bloco C, 2º andar (corredor de salas dos professores), ou por agendamento prévio

EMENTA

Experiência estética do belo e do sublime pelo viés clássico e seus desdobramentos moderno e contemporâneo. Bela-natureza, bela-arte e filosofia.

OBJETIVO

O objetivo da disciplina é o estudo filosófico da obra de Ludwig van Beethoven como epicentro do debate estético-musical do século XIX e suas ressonâncias no século XX.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Beethoven clássico e a filosofia clássica alemã: belo e sublime em Kant e Schiller;
- 2) Beethoven romântico e a filosofia trágica alemã: discórdia e dissonância em Schopenhauer e Nietzsche;
- 3) Beethoven crítico: a perspectiva social da autonomia estética em Theodor Adorno.

METODOLOGIA

Leitura sistemática, análise e discussão de textos filosóficos.

AVALIAÇÃO

A avaliação do curso se dará pela entrega de um artigo científico com condições mínimas para ser submetido a um periódico da área de Filosofia avaliado no estrato A pelo QUALIS-CAPES (2017-2020), cujos dados podem ser consultados em:

<https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculoPublicacaoQualis/listaConsultaGeralPeriodicos.jsf>

Mais instruções serão informadas em aula.

FREQUÊNCIA

De acordo com o Regimento do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal de Santa Catarina, Art. 56., “A frequência é obrigatória e não poderá ser inferior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária programada por disciplina ou atividade acadêmica”, isto é, 9 (nove) aulas.

CRONOGRAMA

Aula 1 (11/03): Apresentação da turma e do Plano de Ensino

Aula 2 (18/03): O problema da estética musical no romantismo alemão

- Dahlhaus, Carl. *Hegel e a música de seu tempo*;
- Videira, Mario. *O romantismo e o belo musical*, Cap. 1.

Aula 3 (25/03): Beethoven: clássico ou romântico?

- Dahlhaus, Carl. *Beethoven und seine Zeit*, Cap. 1;
- Artigo Monteiro, Eduardo; Lucas, Mônica. “O espírito de Mozart pelas mãos de Haydn” 250 anos de Ludwig van Beethoven.

Aula 4 (01/04): Kant e o Beethoven clássico

- Kant, Immanuel. *Crítica da razão pura* (trechos selecionados);
- Videira, Mário. “A recepção da *Crítica do Juízo* na literatura musical do início do século XIX”.

Aula 5 (08/04): Schiller e o Beethoven clássico

- Schiller, Friedrich. *Educação estética do homem: numa série de cartas* (trechos selecionados);
- Schiller, Friedrich. *Do sublime ao trágico* (trechos selecionados).

Aula 6 (15/04): E.T.A. Hoffmann e o Beethoven romântico

- Hoffmann, E.T.A. *A música instrumental de Beethoven*;
- Videira, Mario. *Crítica musical enquanto teoria estética em E. T. A. Hoffmann*.

Aula 7 (22/04): E.T.A. Hoffmann e o Beethoven romântico

- Hoffmann, E.T.A. *A música instrumental de Beethoven*;
- Videira, Mario. *Crítica musical enquanto teoria estética em E. T. A. Hoffmann*.

Aula 8 (29/04): Schopenhauer e o Beethoven metafísico

- Schopenhauer, Arthur. *O mundo como vontade e representação, tomo I, § 52*;
- Zöllner, Günter. *A música como vontade e representação*.

Aula 9 (06/05): Schopenhauer e o Beethoven metafísico

- Schopenhauer, Arthur. *O mundo como vontade e representação, tomo II, Cap. 39*.

Aula 10 (13/05): Wagner e o Beethoven schopenhaueriano

- Wagner, Richard. *Beethoven-Schrift*.

Aula 11 (20/05): Nietzsche e o Beethoven trágico

- Nietzsche, Friedrich. *O nascimento da tragédia*;
- Barros, Fernando. *A dissonância musical n'O nascimento da tragédia*.

Aula 12 (27/05): Adorno e o Beethoven crítico

- Adorno, Theodor. *O estilo tardio de Beethoven*;
- Artigo Socha, Eduardo. *O novo tema da “Eroica” de Beethoven e o sublime musical em Adorno*.

Aula 13 (03/06): Adorno e o Beethoven crítico

- Adorno, Theodor. *O estilo tardio de Beethoven*;
- Artigo Socha, Eduardo. *O novo tema da “Eroica” de Beethoven e o sublime musical em Adorno*.

Aula 14 (10/06): Avaliação final da disciplina e fechamento

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADORNO, T. W. *Beethoven. Philosophie der Musik. Fragmente und Texte*. Hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 1993.

- ADORNO, T. W. *Beethoven: Filosofia de la musica*. Trad. Antonio gómes schneekloth y alfredo brotons muños. Madrid: Akal, 2003.
- ADORNO, T. O estilo tardio de Beethoven. Tradução de Roberto Bezerra de Menezes. *Rev. Cent. Estud. Port*, Belo Horizonte, v. 43, n. 70, p. 180-184, 2023
- BARBOSA, R. A especificidade do estético e a razão prática em Schiller. *Kriterion*, Belo Horizonte, n. 112, p. 229-42, 2005,. DOI: <https://doi.org/10.1590/S0100-512X2005000200008>.
- BARBOZA, J. *A metafísica do belo de Arthur Schopenhauer*. São Paulo: Humanitas, 2001.
- BARROS, F. A dissonância musical n'O nascimento da tragédia. *Cadernos Nietzsche*, Guarulhos/Porto Seguro, v.44, n.3, p. 143-160, setembro/dezembro, 2023. DOI: <https://doi.org/10.1590/2316-82422023v4403frmb>.
- BARROS, F. M. Música epistolar: Nietzsche e Carl Fuchs. *Cadernos Nietzsche* 30, São Paulo, GEN, 2012. DOI: <https://doi.org/10.34024/cadniet.2012.n30.7744>.
- BARROS, F. M. *O pensamento musical de Nietzsche*. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2007.
- BENCHIMOL, M. A casca em si: Sobre a relação entre a filosofia da música de Schopenhauer e o pensamento musical romântico. *Voluntas: Revista Internacional de Filosofia*, v. 6, p. 30-53, 2015. DOI: <https://doi.org/10.5902/2179378633790>.
- BENCHIMOL, M. Die Metaphysik des Erhabenen - Zu Richard Wagners Schopenhauer - Lektüre. *Schopenhauer Jahrbuch*, v. 93, p. 141-149, 2013.
- BURNETT, H. A metafísica da música de Arthur Schopenhauer. *Veritas*, Porto Alegre, v. 57, p. 143-62, 2012.
- BURNETT, H. O "Beethoven-Schrift": Richard Wagner teórico. *Trans/Form/Ação*, São Paulo, v. 32, n. 1, 159-173, 2009. DOI: <https://doi.org/10.1590/S0101-31732009000100010>.
- CARPEAUX, O. M. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.
- COOPER, B. (Org.). *Beethoven: um compêndio*. Tradução de Mauro Gama, Claudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996.
- DIAS, R. M. *Nietzsche e a Música*. São Paulo: Discurso Editorial, 2005. (Coleção Sendas & Veredas).
- FUBINI, E. *Estética da música*. Trad. Sandra Escobar. Lisboa: Edições 70, 2012.
- HANSLICK, E. *Do belo musical*. ed. Portuguesa, trad. A Mourão. Lisboa: Edições 70, 1994.
- HARTMANN, N. *A filosofia do idealismo alemão*. Tradução de José Gonçalves Belo. 2. ed. Lisboa: Calouste, 1983.
- HOFFMANN, E.T.A. Beethoven's Instrumental Music. Translated from E. T. A. Hoffmann's "Kreisleriana" with an Introductory Note Author(s): Arthur Ware Locke and E. T. A. Hoffmann. Source: The Musical Quarterly, Vol. 3, No. 1 (Jan., 1917), pp. 123-133. Published by: Oxford University Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/738009>. Accessed: 11/12/2024.
- HOFFMANN, E.T.A. *O Melóforo e a Quinta Sinfonia de Beethoven*. Tradução de Márcio Suzuki e Mário Videira. Ensaio de Márcio Suzuki. São Paulo: Editora Clandestina, 2016. 79 p.

KANT, I. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Tradução de Valério Rohden e Antônio Marques. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

KANT, I. *Kant's Gesammelte Schriften*. Hrsg. von der Preußischen Akademie der Wissenschaften (vol. 1-22), der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin (vol. 23) und der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (a partir do vol. 24). Berlin: Walter de Gruyter, 1900ff.

KOBLER, M. [Hrsg.]: *Musik als Wille und Welt. Schopenhauers Philosophie der Musik*. Beiträge zur Philosophie Schopenhauers Bd. 10. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010.

LOCKWOOD, L. *Beethoven: a música e a vida*. Tradução de Lúcia Magalhães e Graziella Somaschini. São Paulo: 2ª ed. Códex, 2005.

MACHADO, R. *O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

MAGEE, B. *The Tristan Chord. Wagner and Philosophy*. New York: Metropolitan Books, 2002.

MAGEE, B. *Wagner and Philosophy*. London: Penguin, 2001.

MAGEE, B. *The philosophy of Schopenhauer*. New York: Oxford University Press, 1997.

MANN, T. *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*. Tradução para o espanhol de Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

MILLINGTON, B. *Wagner: um compêndio*. Tradução de Luiz Paulo Sampaio e Eduardo Francisco Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. 1995.

NIETZSCHE, F. A relação da filosofia de Schopenhauer com uma cultura alemã. *In: Cinco prefácios para cinco livros não escritos*. Tradução de Pedro Süssekind. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.

NIETZSCHE, F. *A visão dionisiaca do mundo: e outros textos da juventude*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

NIETZSCHE, F. *Correspondência com Wagner. 2. In: Filosofia & ensaios*, Lisboa: Guimarães Editores, 2001.

NIETZSCHE, F. *Kritische Studienausgabe*. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin – New York: Walter de Gruyter & Co. 1999.

NIETZSCHE, F. *O caso Wagner: um problema para músicos; Nietzsche contra Wagner: dossiê de um psicólogo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da Tragédia ou helenismo e pessimismo*. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

OLIVEIRA, S. *O Beethoven de Wagner em O Nascimento da Tragédia de Nietzsche*. 1. ed. Passo Fundo: Editora Ifibe, 2016. 156p.

PUCCIARELLI, D. O que pode a filosofia da música? Física e metafísica da música em Schopenhauer. *Sofia*, Vitória (ES), v. 7, n. 2, p. 226-39, 2018. DOI: <https://doi.org/10.47456/sofia.v7i2.21267>.

SAFRANSKI, R. *Schopenhauer: e os Anos Mais Selvagens da Filosofia*. Trad. Willian Lagos. São Paulo: Geração editorial, 2011.

SCHILLER, F. Acerca do patético. *In: Teoria da tragédia*. Tradução de Flavio Meurer. São Paulo: E. P. U.,

1995.

SCHILLER, F. *Cultura estética e liberdade*. Tradução e organização de Ricardo Barbosa. São Paulo: Hedra, 2009.

SCHILLER, F. *Do sublime ao trágico*. Organização de Pedro Süssekind, tradução e ensaios de Pedro Süssekind e Vladimir Vieira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

SCHILLER, F. *Educação estética do homem: numa série de cartas*. Tradução de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. Introdução e notas de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SCHILLER, F. *Schillers Werke*. Nationalausgabe. Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger, 1969.

SCHOPENHAUER, A. *Arthur Schopenhauers sämtliche Werke*. Hrsg. Von Paul Deussen. Munique: R. Piper, 1942.

SCHOPENHAUER, A. *Metafísica do Belo*. Tradução, apresentação e notas de Jair Barboza. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e como representação, 1º tomo*; Tradução, apresentação, notas e índices de Jair Barboza. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e como representação, Tomo II*: Suplementos aos quatro livros do primeiro tomo. Tradução, apresentação, notas e índices de Jair Barboza. 1ª ed. São Paulo: Editora Unesp, 2015.

SHARPE, L. *Schiller – Drama, Thoughts and Politics*. Cambridge Studies in German, Cambridge, 1991.

SHAW, P., *The Sublime*. Abingdon: Routledge, 2006.

SILVA, L. C. *A filosofia da música como filosofia primeira: o sentido metafísico da música em Schopenhauer*. 2013. Dissertação (Mestrado em Filosofia) – Departamento de Filosofia, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2013.

SILVA, L. C. No espírito da música: para uma tese acerca da síntese trágica em Schopenhauer e Wagner. *Voluntas: Revista Internacional de Filosofia*, v. 3, n. 1, p. 211-23, 2012. DOI: <https://doi.org/10.5902/2179378634027>.

VIDEIRA, M. *O Romantismo e o Belo Musical*. São Paulo: Ed. Unesp, 2006.

VIEIRA, V. Da beleza como efeito da moralidade: Kant e Schiller. *Artefilosofia*, Ouro preto, n. 10, p. 25-33, 2011..

WAGNER, R. *A Arte e a Revolução*. 2. edição. Tradução de José M. Justo. Introdução de Carlos da Fonseca. Lisboa: Edições Antígona, 2000.

WAGNER, R. *Dichtungen und Schriften*. Jubiläumsausgabe in zehn Bänden. Hrsg. Von Dieter Borchmeyer. vol. 9. Frankfurt/M: Insel, 1983.

WAGNER, R. *Beethoven*. Trad. Anna Hartmann Cavalcanti. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.

WAGNER, R. *A Obra de Arte do Futuro*. 1. ed., Trad. de José M. Justo. Lisboa: Antígona, 2003.

WAGNER, R. *Opera y drama*. Traducción, Angel Fernando Mayo Antoñanzas; prólogo, Miguel Angel González Barrio. Madrid: Publicación Tres Cantos, 2013.

ZÖLLER, G. A música como vontade e representação. Trad. Mário Videira. *Cadernos de Filosofia Alemã*, n. 16, p. 55-80, 2010. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2318-9800.v0i16p55-80>.

ZÖLLER, G. Die Musik als Wille und Vorstellung. In: *Musik als Wille und Welt*. Schopenhauers Philosophie der Musik. Hrsg. von Matthias Koßler, Würzburg 2011, 15–30.