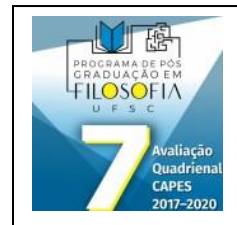




MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA



PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: Tópicos especiais em ontologia e subjetividade I

Código da Disciplina: FIL 410089

Semestre: 2025.2

Professor(a): Roberto Wu

E-mail: betowu@gmail.com

Dia/Horário: Terça-feira/14:20-18:00

Local: PPGFil/UFSC – Sala xxxx do CFH

Horário e local de atendimento: Terça-feira (13:00 – 14:00)

EMENTA

Estudos de questões específicas de ontologia, de acordo com bibliografia ad hoc.

OBJETIVO

Apresentar e discutir a relevância dos sentidos na constituição do mundo contemporâneo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A história dos sentidos
- O predomínio da visão na contemporaneidade
- Visão e saber
- Som, harmonia e silêncio
- Tato e contato
- Odores da existência
- Gustação do mundo
- Sentidos e alteridade

JUSTIFICATIVA

O curso analisa os sentidos pelo viés de seu papel constitutivo na contemporaneidade. Utiliza como fio-condutor a obra “Antropologia dos sentidos” de David Le Breton. Além desta, outras obras serão discutidas a fim de mostrar as diferentes concepções sobre a percepção sensível ao longo da história.

METODOLOGIA

A disciplina consistirá em aulas expositivas dialogadas, que ocorrerão presencialmente. As discussões a partir do conteúdo apresentado em sala e o material de apoio previamente disponibilizado no Moodle servirão como base para a elaboração das atividades avaliativas.

AValiação

Consistirá na redação de um artigo sobre um dos temas do curso.

FREQUÊNCIA

O/A estudante deverá observar a frequência mínima nos encontros presenciais.

CRONOGRAMA

Aula 1 – Percepção - corpo próprio em Merleau-Ponty

Aula 2 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 1 (Uma antropologia dos sentidos).

Aula 3 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 1 (Uma antropologia dos sentidos).

Aula 4 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 2 (Do ver ao saber).

Aula 5 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 2 (Do ver ao saber).

Aula 6 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 3 (Ouvir, ouvir-se: da harmonia ao mal-entendido).

Aula 7 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 3 (Ouvir, ouvir-se: da harmonia ao mal-entendido).
Aula 8 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 4 (A existência como uma história de pele: o tato ou o sentido do contato).
Aula 9 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 4 (A existência como uma história de pele: o tato ou o sentido do contato).
Aula 10 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 5 (O toque do outro).
Aula 11 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 6 (Cheirar e cheirar-se).
Aula 12 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 6 (Cheirar e cheirar-se).
Aula 13 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, cap. 7 (O alimento é um objeto sensorial total).
Aula 14 – Le Breton, Antropologia dos sentidos, caps. 8 (Do paladar na boca ao prazer de viver: uma gustação do mundo) e 9 (A culinária da repugnância).
Aula 15 – Recuperação

BIBLIOGRAFIA

Primária

LE BRETON, David. *Antropologia dos sentidos*. Petrópolis: Vozes, 2016.

Secundária

BRADLEY, Mark (ed). *Smell and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2015.
BUTLER, S.; NOOTER, S. *Sound and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2018.
BUTLER, S.; PURVES, A. *Synaesthesia and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2014.
CLASSEN, Constance. *The Deepest Sense: a cultural history of touch*. Urbana: University of Illinois, 2012.
CLASSEN, Constance; HOWES, D.; SYNNOTT, A. *Aroma: The cultural history of smell*. London: Routledge, 1994.
COWAN, Alexander; STEWARD, Jill (ed.). *The city and the senses: urban culture since 1500*. Hants: Ashgate, 2007.
DROBNICK, Jim. *The Smell Culture Reader*. Oxford: Berg, 2006.
MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 2018.
PATERSON, Mark. *The senses of touch: haptics, affects, and technology*. New York: Berg, 2007.
PEIXOTO, Miriam Campolina Diniz. *O visível e o inteligível: estudos sobre a percepção e o pensamento na filosofia grega clássica*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.
PURVES, A. C. *Touch and the Ancient Senses*. London; New York: Routledge, 2017.
RUDOLPH, K. C. *Taste and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2017.
SIMNER, Julia. *Synaesthesia - a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2019.
SQUIRE, M. (ed). *Sight and the ancient senses*. Oxon: Routledge, 2016.
TONER, Jerry. *A Cultural History of the Senses in Antiquity*. London: Bloomsbury, 2019.
VANNINI, Phillip; WASKUL, Dennis; GOTTSCHALK, Simon. (ed.) *The senses in self, society, and culture: a sociology of the senses*. New York: Routledge, 2012.