

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade

Plano de ensino (2019/2)

Código e Nome da Disciplina FIL 410056 – Tópicos Especiais de Ontologia I	Horas/aula 60	Curso a que se destina Pós-Graduação em Filosofia	Professor Roberto Wu
Ementa Estudos de questões específicas de ontologia, de acordo com bibliografia ad hoc.			
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Conceituação da filosofia da tecnologia • Análise de diversas perspectivas sobre tecnologia (W. Benjamin, V. Flusser, A. Cupani, D. Ihde, P.-P. Verbeek) 			
Conteúdo programático <ul style="list-style-type: none"> • A questão da fotografia em W. Benjamin • O problema da reprodutibilidade técnica em W. Benjamin • A contribuição de V. Flusser para o tema da fotografia • O impacto da tecnologia nas culturas por A. Cupani • A contribuição para uma (pós-)fenomenologia da tecnologia por Don Ihde • A radicalização pós-fenomenológica de Peter-Paul Verbeek <p>Cronograma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução ao curso. Leitura e discussão de “Pequena história da fotografia” (<i>Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política</i>, p. 91-107) de Walter Benjamin. (05/08) 2. Leitura e discussão de “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Primeira versão” (<i>Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política</i>, p. 165-196) e “A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. Segunda versão” (<i>Pensadores</i>, p. 09-34) de Walter Benjamin. (07/08) 3. Leitura e discussão de “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Primeira versão” (<i>Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política</i>, p. 165-196) e “A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. Segunda versão” (<i>Pensadores</i>, p. 09-34) de Walter Benjamin. (12/08) 4. Leitura e discussão de “Filosofia da Caixa Preta: Ensaios para uma futura filosofia da fotografia.” de Vilém Flusser. (14/08) 5. Leitura e discussão de “Technics and praxis” (caps. 1-4, p. 03-50) de Don Ihde e “Filosofia da tecnologia: um convite” (p. 121-129 e p. 187-200) de Alberto Cupani. (19/08) 6. Leitura e discussão de “Postphenomenology and technoscience: the Peking University lectures” (caps. 1 e 2) de Don Ihde. (21/08) 7. Leitura e discussão de “Postphenomenology and technoscience: the Peking University lectures” (caps. 3 e 4) de Don Ihde. (26/08) 8. Leitura e discussão de “Postphenomenology: a critical companion to Ihde” (ed. Evan Selinger, cap. 05 - Visualizing the Musical Object de Judy Lochhead, p. 67-86) e “Listening and Voice: phenomenologies of sound” de Don Ihde (28/08) 9. Leitura e discussão de “Postphenomenology: a critical companion to Ihde” (ed. Evan Selinger, cap. 17 - Technological Mediation and Embodied Health-Care Practices de Finn Olesen, p. 231-245). (02/09) 10. Leitura e discussão de “Expanding Hermeneutics: visualism in science” (cap. 12 – Scientific visualism, 			

p. 151-169) de Don Ihde. (04/09)

11. Leitura e discussão de “Art precedes science, or, did the *camera obscura* invent modern science?” (in BRAND, J.; KOCKELKOREN, P. Mediated vision) e “Experimental phenomenology: multistabilities” (cap. 13, p. 155-169) de Don Ihde. (09/09)
12. Leitura e discussão de “Beyond the human eye: technological mediation and posthuman visions” (in BRAND, J.; KOCKELKOREN, P. Mediated vision) e “Tecnópolis: a vida pública dos artefatos tecnológicos” de Peter-Paul Verbeek. (11/09)
13. Leitura e discussão de “Ambient Intelligence and Persuasive Technology: The Blurring Boundaries Between Human and Technology” e “What things do: philosophical reflections on technology, agency, and design” de Peter-Paul Verbeek. (16/09)
14. Leitura e discussão de “What things do: philosophical reflections on technology, agency, and design” de Peter-Paul Verbeek. (18/09)
15. Leitura e discussão de “What things do: philosophical reflections on technology, agency, and design” de Peter-Paul Verbeek. (23/09)

Avaliação:

Projeto e artigo de final de curso. A avaliação abrange tanto os conteúdos apresentados e discutidos em sala, quanto os textos indicados para cada um dos tópicos.

Alunos que excederem 25% de faltas serão automaticamente reprovados.

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas.

Bibliografia principal:

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
_____. *Textos escolhidos (Os pensadores)*. São Paulo: Abril cultural, 1975.

BRAND, J.; KOCKELKOREN, P. *Mediated vision*. Rotterdam: artEZ Press, 2007.

CUPANI, A. *Filosofia da tecnologia: um convite*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2017.

FLUSSER, V. *Filosofia da Caixa Preta: Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo: HUCITEC, 1985.

IHDE, D. *Expanding Hermeneutics: visualism in science*. Evanston: Northwestern University Press, 1998.

_____. *Experimental phenomenology: multistabilities*. Albany: SUNY, 2012.

_____. *Listening and Voice: phenomenologies of sound*. Albany: SUNY, 2007.

_____. *Postphenomenology and technoscience: the Peking University lectures*. Albany: SUNY, 2009.

_____. *Technics and praxis*. Dordrecht: D. Reidel, 1979.

SELINGER, E. (ed.) *Postphenomenology: a critical companion to Ihde*. Albany: SUNY, 2006.

VERBEEK, P.-P. Ambient Intelligence and Persuasive Technology: The Blurring Boundaries Between Human and Technology. *Nanoethics* (2009) 3:231–242.

_____. Tecnópolis: a vida pública dos artefactos tecnológicos. *Análise Social*, vol. XLI (181), 2006, 1105-1125.

_____. *What things do: philosophical reflections on technology, agency, and design*. University Park: Pennsylvania State University Press, 2005.

Bibliografia secundária:

BRAIDA, C. A provocação dos aparatos tecnológicos. *Filosofia e Educação* – ISSN 1984-9605, Volume 6, Número 3 – Outubro de 2014.

HEIDEGGER, M. *Ser e tempo*. Trad. Fausto Castilho. Edição bilingue. Campinas, SP: Ed. da Unicamp; Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

_____. *Ser e tempo*. Trad. Márcia de Sá Cavalcante. Petrópolis: Vozes, 2012.

Obs: bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre.