

**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Filosofia**

Disciplina: FIL3155 – Tópicos Especiais de Ontologia – A Filosofia do Trágico
Semestre: 2018.1 / Horário: 3ª feira, 14h20 às 18h / Professor: Ulisses R. Vaccari

Plano de Ensino

Objetivos: O curso pretende investigar a “filosofia trágico”, a partir da oposição à “poética da tragédia”, de caráter aristotélico, estabelecida por Peter Szondi. Em sua primeira parte, o curso terá como objetivo analisar alguns momentos principais da chamada “poética da tragédia”, procedendo a uma leitura da *Poética* de Aristóteles, sobre a qual se fundamentou a teoria literária dos gêneros poéticos até a modernidade. Num segundo momento dessa primeira parte, pretende-se investigar a categoria do sublime na *Crítica do Juízo* (1790) de Kant, categoria essencial posteriormente para a fundação da “filosofia do trágico” que, desenvolvida no século XIX pelos autores idealistas, tais como Hölderlin, Schelling e Hegel, será abordada na segunda parte do curso. Pretende-se verificar de que modo a diferença da “filosofia do trágico” para a “poética da tragédia” assenta-se na historicização da categoria do trágico, resultando numa filosofia da história, bem como na fundamentação dialética do gênero do drama.

Programa:

- Poética dos gêneros e normatividade.
- Imitação, catarse, medo e compaixão.
- Catástrofe, metábole e reconhecimento.
- O belo e o sublime.
- O sublime como prazer negativo.
- O sublime, o paradoxo e a dialética.
- A dialética entre forma e conteúdo.
- Tragédia e filosofia da história.
- Estética e Filosofia da Arte.

Metodologia

Aulas expositivas e seminários.

Avaliação

Trabalho final e seminário.

Bibliografia

BENJAMIN, W. *Origem do drama trágico alemão*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte, São Paulo: Editora Autêntica, 2011.
GATTI, L. *Constelações. Crítica e verdade em Benjamin e Adorno*. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

- HEGEL, G.W.F. *Cursos de Estética*, vol. I. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.
- HÖLDERLIN, F. *A morte de Empédocles*. Trad. Marise Moassab Curioni. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- _____. *Observações sobre Édipo e Observações sobre Antígona*. Trad. Pedro Sússekind e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.
- _____. *Reflexões*. Trad. Marcia C. de Sá Cavalcante e Antonio Abranches Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- _____. *Sämtliche Werke und Briefe*. Hg. von Jochen Schmidt. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1992.
- KANT, I. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Trad. António Marques e Valério Rohden. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998.
- LESKY, A. *A tragédia grega*. Trad. Jano Guinsburg, Geraldo Gerson de Souza e Alberto Guzik. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- LUKÁCS, G. *A Alma e as Formas*. Ensaios. Trad. Rainer Patriota. Editora Autêntica: Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo, 2015.
- MACHADO, R. *O nascimento do trágico*. De Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- ROSENFELD, D. (Org.). *Filosofia & Literatura: o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- SCHADEWALDT, W. *Die griechische Tragödie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
- SCHELLING, F.W.J. *Filosofia da arte*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2001.
- SCHILLER, F. *Do sublime ao trágico*. Trad. Pedro Sússekind e Vladimir Vieira. Belo Horizonte/São Paulo: Autêntica, 2011.
- STEINER, G. *A morte da tragédia*. Trad. Isa Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- SÓFOCLES. *A trilogia tebana*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.
- SZONDI, P. *Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit. Poetik und Geschichtsphilosophie I*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1975.
- _____. *Ensaio sobre o Trágico*. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- _____. *Teoria do Drama Burguês*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: CosacNaify, 2004.
- _____. *Teoria do Drama Moderno*. Trad. Raquel Imanishi Rodrigues. São Paulo: CosacNaify, 2001.
- TAMINIAUX, J. *Le théâtre des philosophes. La tragédie, le être, l'action*. Grenoble: Jérôme Millon, 1995.
- VACCARI, U. R. *Sublimidade e tragédia no Empédocles de Hölderlin*. In: FREITAS, V.; COSTA, R.; PAZZETTO, D.. (Org.). **O trágico, o sublime e a melancolia**. Rio de Janeiro: Relicário Edições, 2016, v. 1, p. 103-116.