

Universidade Federal de Santa Catarina Primeiro semestre de 2019	Departamento de Filosofia FIL 410062 – Estética filosófica I – Cláudia Drucker –
Horário: quintas-feiras de 14h20 a 18h	Sala do CFH
Professora: Cláudia Drucker	Local de atendimento: sala do NIM do Departamento de Filosofia
Atendimento: segundas e quintas-feiras de 18h20 a 19h ou com hora marcada	E-mail: claudia.drucker@ufsc.br

Modernismo e fim da história da arte

Ementa: Experiência estética do belo e do sublime pelo viés clássico e seus desdobramentos moderno e contemporâneo. Bela-natureza, bela-arte e filosofia.

Carga horária: 72h

Pré-requisito: não se aplica

Conteúdo: O curso abordará as interseções entre as filosofias do fim da história e da modernidade e as filosofias da arte pós-vanguardista. Supondo que a história não seja uma sucessão neutra de acontecimentos entrelaçados apenas por relações de anterioridade e posteridade, os agentes históricos dão sentido aos acontecimentos como pertencentes a uma certa unidade ou continuidade de projeto. Este projeto pode ser explícito ou não para os agentes, e eles podem até estar equivocados sobre qual é o seu projeto. No momento do esgotamento de um projeto pode se ganhar mais clareza sobre ele do que os seus participantes tiveram. Este poderia ser o caso da arte moderna ou de vanguarda, entendida como uma arte que avança sobre um caminho único. O que estaria em jogo na arte contemporânea não é uma recusa dos programas de avanço artístico das escolas modernas, que pusesse outro programa de avanço em seu lugar, mas uma recusa da noção de avanço. A arte contemporânea, nascida do esgotamento das vanguardas, pode ou ser entendida como pós-histórica. Nesse caso, o que ela torna problemático é que a arte pertença a um projeto único, que possa ser inclusive acelerado ou radicalizado. Assim, haverá dois núcleos temáticos: artes visuais e música modernista, fim da história e fim da história da arte.

Procedimentos e avaliação: A tarefa de cada aula consiste em ler uma ou mais seções do texto, a ser indicadas com antecedência. A avaliação vai consistir de um seminário e um trabalho escrito, cada um valendo 40%, e de uma nota de participação, valendo os 20% que completam a média final.

Leituras da parte I:

Adorno, Theodor. O fetichismo na música e a regressão da audição. Tradução de Luiz João Baraúna, revista por João Marcos Coelho. In: Benjamin, Adorno, Horkheimer, Habermas. *Textos Escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p. 65-108. (Os Pensadores v. 43.)

_____. Moda intemporal: jazz. In: _____. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. Tradução de A. Wernet e J. M. B. de Almeida. São Paulo: Ática, 1998.

Campos, Augusto de (org.) *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1968.

- Duarte, Rodrigo. Da filosofia da música à música da filosofia. Uma interpretação do itinerário filosófico de Theodor w. Adorno. Em: _____. *Adornos*. Nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1997.
- Greenberg, Clement. Modernist painting. *Art & Literature*, 4, primavera 1965, pp. 193-201.
- Schoenberg, Arnold. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Editora da UNESP, 2011 [1910], pp. 41-54 somente.

Leituras da parte II:

- Belting, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. Trad. Rodnei Nascimento. São Paulo: Cosac Naify, 2006 [1994].
- Bürger, Peter. *Teoria da vanguarda*. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Ubu, 2017.
- Danto, Arthur. *Após o fim da arte – A arte contemporânea e os limites da História*. Tradução de Saulo Krieger. São Paulo: Edusp, 2010.
- Heidegger, Martin. *Nietzsche: metafísica e nihilismo*. Trad. Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
- Lyotard, Jean-François 2009 [1979]. *A condição pós-moderna*. Trad. R. Barboza. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009 (12ª. Ed.).
- Vattimo, Gianni. *O fim da modernidade: nihilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2002 [1985].
- _____. “The End of (Hi)story”. *Chicago Review* 35, no. 4, 1987, pp. 20-30.
doi:10.2307/25305376.

Leituras de apoio:

- Cahoone, Lawrence E (org.). *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 1996.
- Dohmont, Francis. Le postmodernisme en musique : aventure néobaroque ou Nouvelle aventure de la modernité? *Postmodernisme* v. 1, n. 1, 1990, pp. 30-1.
- Kramer, Jonathan. *Postmodern Music, Postmodern Listening*. Ed. Robert Carl. Nova York e Londres: Bloomsbury, 2006. E-book.
- Scott, Derek B. Postmodernism and Music. In: Sim, Stuart. *Routledge Companion to Postmodernism*, Londres e Nova York, 2001.
- Taylor, Victor E. e Winquist, C. E (ed.). *Encyclopedia of Postmodernism*. Londres e Nova Iorque: Routledge, 2001.

Calendário (sujeito a alteração):

Aula 1	21/03	Adorno	Aula 9:	16/05	Heidegger
Aula 2	28/3	Greenberg	Aula 10	23/05	Heidegger
Aula 3	04/4	Schoenberg	Aula 11	30/05	Lyotard
Aula 4	11/04	Início dos seminários; Campos	Aula 12	06/06	Vattimo
Aula 5	18/04	Belting	Aula 13	13/06	Bürger
Aula 6	25/04	Belting		20/06	Não haverá aula

Aula 7	02/05	Danto	Aula 14	27/06	Continuação
Aula 8	09/05	Danto			